

《浅谈戏曲舞台的道具》

在传统戏曲舞台上，我们把所用的、特制的道具统称为“砌末”（又作“切末”）。“砌”的本义是台阶，“末”则有微不足道的意思。替代“砌末”而出现的“道具”，是日本舶来的词语。

在舞台上，一件小小的道具似乎看起来无足轻重。事实上，它在戏曲剧目创作中起着至关重要的作用。有着结构剧情、展开矛盾、刻画人物、揭示主题等功能。特别是戏曲通过道具来传达人物情感信息等一些表现手法，更使得一件小小的道具常常会成为人物情感的媒介，戏曲舞台的语汇。因此，有无数的剧目都是以道具来命名的，例如：《宝莲灯》、《锁麟囊》、《拾玉镯》、《红灯记》、《柜中缘》、《碧玉簪》、《珍珠衫》、《乌盆记》等。

戏曲道具通常具有十分写意的代表作用，它不像话剧那样讲求真实，而是留给观众很多的想象空间。如戏曲舞台上的马鞭、船桨、车旗等。以船桨为例，舞台上以桨代船，表演者将桨撑地，左手摇动，表现出船在水面轻然飘动的意境，虽是后持桨向后挖动，确又表现急流飞下之势，持桨向前挖，更显示激流涌进之态。演员将船桨双手平胸而举，示意船已靠岸，请客下船之意。通过道具的运用，一是可以强化表演，二是可以比拟心境，三是可以象征环境。

在戏曲舞台创作中，道具的可舞性可起到丰富演员的表演、揭示人物行动的作用（例如《天女散花》中的彩绸）；道具的象征性可起到塑造人物形象、揭示人物性格的作用（例如《红灯记》中的红灯）；道具的典型性可起到纠葛矛盾冲突、揭示人物关系的作用（例如《乌盆记》中的乌盆）；道具的传情性可起到传达人物情感，升华主题思想的作用（例如《拾玉镯》中的玉镯）等等。

为了让观众能更好的认识道具在戏里的重要性的功能，这场折子戏专场在开场前的舞台设计，我就是以各个戏里的代表性道具组合来呈现的，通过灯光和布置来突出这些道具，让观众从一步入剧场，就开始进入到今晚的演出当中，从对舞台的画面欣赏，到对这些道具使用性的思考。当戏上演时观众又随着剧情的推进，对道具在戏里的功能有了进一步的了解。其实，它们都是剧中不可或缺的有机组成部分，是构成戏里情节的血肉。

在传统戏曲中，道具的形式多种多样，作用各不相同，有的戏用一件道具贯串全剧，有的用两件道具交织勾连，有的同时或前后运用几件道具使之各尽其妙。但是，每一件道具的出现和运用都是在符合剧情需要，揭示人物行动的前提下，它的最终目的是为了帮助演员更好的展现表演技能而服务的。

- 林美莲 -