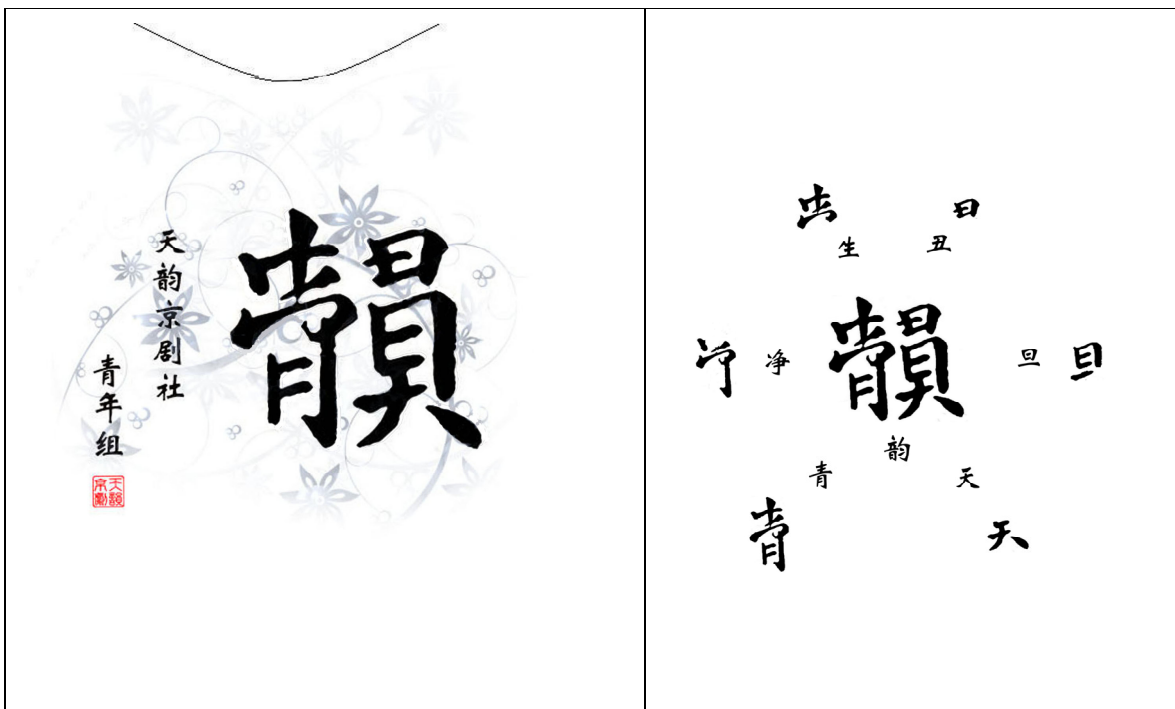


大幕展开，隆隆锣鼓声中，大戏上演。
 遥想当年，苏东坡凭栏高眺，望苍天，把万象收于眼底：
 李太白月下独酌，斟清酒，把明月藏于杯中。
 这咫尺四方舞台，演的是人世冷暖，百态人间。
 太平盛世之中，有人饮酒为乐，悠然自得；
 战乱流年之时，依旧有人一笑置之，逍遥自在。
 京胡几弦，诉尽千秋悲欢离合：
 高歌一曲，牵出万古柔情奇缘。
 舞台之上，温情永驻，皓月长圆。

[诗词创作：姜锐] [书法：俾兰]

弘揚
 中華
 藝術

天韵京剧社青年组标志



自青年组成立伊始，我便计划着应该让这个全新的团体有一个属于自己的特殊标志，毕竟是新加坡第一个完全由青年京剧爱好者组成的京剧团体。只是苦于没有灵感，便搁下了。

应该是去年 10 月份，一天偶然端详着繁体的“天韻”两个字，不经意地注意到“韻”字右下方似乎包含了“天”字，不禁暗自感叹“天韻”这个名字的巧妙之处。信手将右边“目”的第三横加长使“天”字更加显而易见，却惊讶地发现一个“旦”字也清晰起来。有了“旦”，不免胡思乱想。如若能将生旦净丑四个行当都融入“韻”字，岂不是很有意思。“生”和“丑”与“韻”之“立”“口”字形相像，还比较容易，可“净”着实有些麻烦了，唯一的希望在“韻”的左半部分。尝试几番，终于有了点眉目。“青”字的出现完全是巧合，在“生”和“净”大功告成之后，一个“青”字跃然纸上。

雏形有了，但我对书法实在知之甚少，便去求助于佻兰。我们的大书法家端详许久，一直皱眉摇头。我也做好了不可行的准备。高兴的是她答应尝试。

从此一发不可收拾。我在她糟踏书法艺术的谴责声中坚持着让她写了几十遍，每写一遍便分析修改一遍。由于几乎每一个笔画都身兼数职，差之毫厘也会失之千里。就这样前前后后四五个月，大家一起讨论研究，一遍一遍改进，终于达到了满意的效果，便是今天我们要看到的这个图案了。

在整个过程中，我们始终不愿意利用技术手段对这个字进行处理，而是完全使用笔墨手书，因为它代表着中华传统文化。书法的神韵是任何现代技术都无法模拟的，就像京剧的灵魂是其他任何流行文化都无法替代的。

[构思创作：李茉] [书法：佻兰]