



“咏梅”



在严寒的冬天，万物凋零，唯有梅花傲霜斗雪，凌寒开放。风愈烈，雪愈厚，梅愈盛。它以迎风吐艳，凌寒飘香，铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节鼓励了一代又一代中华儿女不畏艰险，奋勇开拓，创造了优秀的生活与文明。“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”梅花代表了华人品质与气节，也充分体现了龙的传人的精神。

早在先秦时期，诗经中就有对梅描写：“山有嘉卉，侯栗侯梅。”意思是说。山上的美好的花木，就要等待栗树和梅树了。可以看出，几千年之前，梅的意象早已被深深烙印在人们的心中。

唐朝咏梅诗是梅在历史上的一个高潮。诸多诗人纷纷对梅进行描绘。如白居易的“白雪梅花处处吹”，高适的“借问梅花何处落？风吹一夜满关山”，韦庄的“一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞”。唐朝诗歌的兴盛，塑造了无数诗人笔下的为严寒的梅。

在宋代，诗人们又将咏梅诗推向一个前所未有的盛况。李清照的《渔家傲》一词，完全对梅进行描写，细致唯美，是古代以梅写梅的佳品。“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻，香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。”与之同一时代的还有王安石的“遥知不是雪，为有暗香来”，以及陆游的“零落成泥碾作尘，只有香如故”。这些脍炙人口的篇章多为唐宋流传下来的

明代书法家王冕独爱梅，“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”，“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”。其实，从宋代之后，咏梅诗旨不在咏梅，而变成言志。用梅的精神自勉，成了咏梅诗的一大特色。

清代咏梅诗也甚多，但最出名的当属本戏中的“九片十片十一片，飘落雪花都不见”。当然，对于这句话的出处，也有很多不同的说法，但无论究竟出自谁手，都不会影响诗中最后一句妙笔生花的意境。

值得一提的是，就是在近现代的中国，也有许多咏梅的诗词。如毛泽东的“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”，梅，从古至今，都是无数华夏儿女赞颂的对象。

可是，易安赋《孤雁儿》时有云，人作梅词，下笔便俗。予试作一篇，乃知前言不妄耳。古之咏梅诗，在构思方面，或者意在突出梅傲霜斗雪的本性，而忽视了对美感与意境的体现，或者描写过细，封锁了想象的空间。而本戏中的咏梅诗却打破了传统的思路，另辟蹊径。虽为打油诗，却体现了作者独特的视野。文字游戏，能玩到如此地步，也是一种成功了。

宫廷西洋乐

两千多年来，自西周建立起来的礼乐制度控制了整个中国古代封建社会的音乐格局，一直延续到清朝末年，成为中国古代文明的重要组成部分。不过很多人大概并不知道，其实自400多年前的明代，庄严肃穆的紫禁城上空，便已经回荡起了西洋器乐的独特旋律。

十五、十六世纪，地理大发现和东西方航路的开辟，激起了欧洲天主教向东方传教的热情。1601年，意大利传教士利玛窦成为第一个进入紫禁城的西方人。在这个被儒学思想滋养了两千多年，具有高度成熟文明的国度，从官方到民间，人们的观念、心态、行为方式，很少不被纳入儒学框架。对于天主教，整个社会抱着排斥的心态。利玛窦从他的先驱者身上吸取了必要的经验，他颂扬中国文化的博大精深，又用西方的钟表、地图等先进科技产品吸引中国士大夫阶层的注意。他坚信，要想使中国人皈依天主教，就必须设法使中国的最高统治者——皇帝成为教徒，然后利用皇帝的权威去影响他的子民。要实现向皇帝传教理想，他必须要见到皇帝，而在当时，进献贡品几乎是洋人接近皇帝的唯一途径。在琳琅满目的珍贵贡品中，就有一架西洋钢琴。然而，尽管万历皇帝非常沉迷于会自动报时的自鸣钟，这架钢琴却丝毫没能引起他的注意。40年后，人们在紫禁城的仓库里发现了这架尘封已久的钢琴。此时，万历皇帝的孙子崇祯皇帝正面临内忧外患，也许是为了排解宫中的孤寂，也许是好奇心驱使，崇祯皇帝想听一听来自西方的音乐。1623年进宫的德国传教士汤若望受命修理钢琴，他马上做出银质的琴弦，将琴修整一新。为了让崇祯皇帝在欣赏音乐的同时了解天主教的教义，汤若望翻译了圣经中的十篇赞美诗，并亲自谱曲进献给皇帝。西洋器乐终于在紫禁城取得了难得的一席之地。

然而，西洋乐的崭新气息并没有为奄奄一息的大明带来新的希望。崇祯皇帝在农民军的浩大声势中郁郁吊死在煤山的一棵歪脖子树上。但是西洋乐并没有随着明朝的灭亡而消逝于紫禁城的琉璃瓦间。这座宏伟宫殿的新主人表现出了对西方文明超乎寻常的兴趣。一位叫德理格的意大利传教士专门为清朝的康熙皇帝谱写的奏鸣曲《内普里提小提琴协奏曲》。1670年，康熙命令京城会使用乐器的传教士演奏西洋音乐。这支临时拼凑起来的乐队，由于没有经过训练，配合起来很不协调，被皇帝撵了回去。可是这已经勾起了康熙对西洋音乐的兴趣。没过几天，同样是这支乐队又受皇帝之命在宫中演出。这次合奏长达四个小时之久，有时康熙听得高兴，便会亲自加入演奏。德理格的奏鸣曲是传入中国最早的欧洲音乐。康熙皇帝很欣赏德理格的音乐才能，曾多次试听他的演奏，派了不少学生向他学习，其中包括两位皇子。事实上，对西洋乐的偏爱只不过是这位伟大帝王探究西方文明的小小缩影。他对西方科学的广泛研习才真正在中西方文化交流史上留下了重重的一笔。

经过康熙雍正两代的繁荣发展，清代在乾隆年间达到了鼎盛，这就是著名的康雍乾盛世。我们的故事就发生在这样一个时代。中西方文化交流在这一时期达到了新的高潮。传教的初衷逐渐被中国人忽略，而他们带来的文化却对整个社会产生了广泛的影响。

清朝晚期，电灯、电话这些代表现代文明的科技成果陆续出现在紫禁城里，甚至西方的餐饮及娱乐方式也被引入宫中，丰富着皇帝的生活。然而，这座宫殿里高高在上的主人已经习惯了把文明的成果当成享乐的工具。他们怎么也想不到，西洋列强会凭借这些器物背后所蕴涵的惊人力量造出坚船利炮打破中国的大门。紫禁城，曾一度成为西洋贡品的展示厅和先进科技的牢笼。它垄断了能工巧匠的创造力，他们创造的器物，无论多么巧夺天工，都被捆上华丽的镣铐。就像这些激昂奔放的西洋旋律，交错在宫嫔如花的笑靥中，永远无法逾越这一道道深红的宫墙。